

Le Roman des Romands à l'ECCG de Monthey

MOTS-CLÉS : LITTÉRATURE • CINÉMA • CONCOURS

Le *Roman des Romands* (RdR) a fait son cinéma à l'Ecole de commerce et de culture générale de Monthey. Pour lancer leur exposition d'affiches et afin d'évoquer leur découverte d'un pan de la littérature contemporaine via ce concours, quelques élèves des deux classes de 2^e année de l'Ecole de culture générale avaient organisé une conférence de presse, en présence du directeur, des enseignants impliqués dans le projet (Emmanuelle Es-Borrat pour le cours de français et Grégoire Vuissoz pour les arts visuels), d'auteurs et d'une des membres du comité du RdR. Même si l'exposition est terminée, vous pouvez découvrir les affiches réalisées sous la houlette de Grégoire Vuissoz, sur http://bitly.com/RdR_ECCG_expo_affiches. Ce dernier dit avoir joué uniquement

le rôle du chef de projets, de façon à laisser les jeunes exprimer leur créativité artistique.

Les étudiants de l'ECCG de Monthey ont créé 16 affiches, imprimées en grand format, comme si les livres avaient été adaptés au cinéma. Ce projet interdisciplinaire, mixant cours de français pour les plaquettes explicatives accompagnant les affiches et arts visuels, serait susceptible d'inspirer d'autres classes à se lancer dans une telle expérience, à la fois enrichissante et agréable à vivre, de l'avis tant des étudiants que des enseignants. Et pourtant ce n'était pas gagné d'avance, comme le relève Mathilde, l'une des élèves: «*Lorsque Madame Es-Borrat a présenté le projet dans notre classe, nous étions sceptiques. Cela nous paraissait compliqué. Ensuite, plus ça avançait plus on trouvait sympa de sortir du cadre habituel des cours. Et au final l'emballage était général.*»

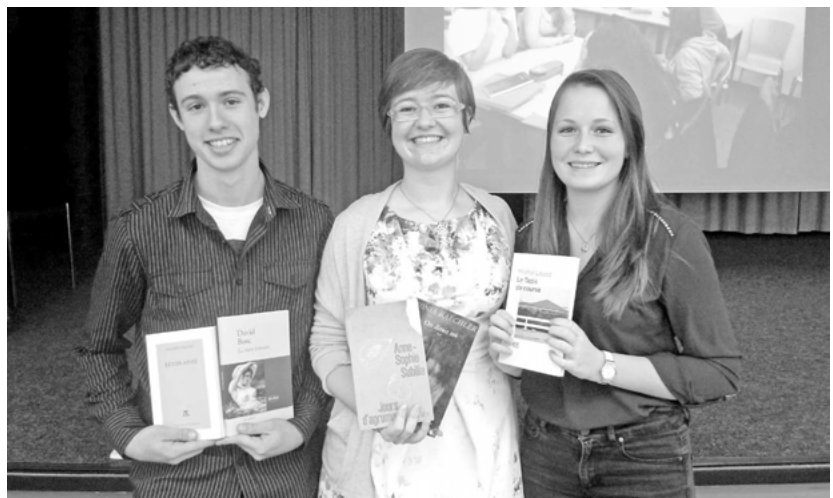
Certains élèves retiennent les occasions d'échanges avec les auteurs et d'autres insistent sur l'esprit d'équipe après quatre mois de lectures en partage. Les deux classes ont vécu une aventure littéraire et humaine ou l'inverse selon les sensibilités individuelles.

Des auteurs en classe

Au moment où vous lisez ces lignes, le prix du RdR aura été attribué à l'un des auteurs en lice pour l'édition 2014-2015 (cf. encadré). Mais l'essentiel de ce projet est ailleurs, comme l'ont souligné les différents intervenants lors de la conférence de presse. Premier élève à s'exprimer, Robin commence par décrire le fonctionnement du RdR. Particularité de cette 6^e édition, des classes bilingues de Suisse alémanique et du Tessin se sont jointes au mouvement, ce qui donne à ce prix une stature désormais nationale. Lara évoque



Fiona devant l'affiche à laquelle elle a participé.



Alessandro, Fiona et Mathilde, trois profils de lecteurs.

la rencontre de chacune des classes avec deux auteurs, insistant sur la dimension interactive. La convivialité et la gourmandise avaient aussi leur place. Des livres, des rencontres et des gâteaux pourrait-on presque résumer. Avec deux autres élèves délégués, Fiona et Alessandro relatent leur participation à la première journée d'ateliers et de débats à Fribourg (ndlr: une deuxième journée est prévue aux Archives littéraires de Berne pour déterminer le tiercé final). «*On a vu que les auteurs sont des êtres humains et qu'ils ne sont pas toujours sérieux*», relate Alessandro devant une assemblée hilare. Et il poursuit en racontant des anecdotes: «*Philippe Rahmy a écrit un livre très métaphorique qui nécessite de s'accrocher et, pour nous aider à le comprendre, l'auteur en ajoutait d'autres, ce qui nous a montré qu'il était le même dans la vie réelle.*» Quant à Amandine, elle mentionne la richesse des débats, tout en relevant la difficulté de faire un choix. «*Les livres sont si différents qu'il est difficile de les comparer, dès lors il nous a fallu déterminer des critères pour nous aiguiller*», commente-t-elle. Et d'ajouter: «*Les débats étaient intéressants, en tout cas pour moi, car ils m'ont permis d'avoir un autre point de vue sur certains livres.*» Les classes de Monthey ont prolongé l'aventure du RdR, avec la création d'affiches, en se mettant en scène, comme le souligne Mathilde. Elle précise qu'une fois le croquis réalisé avec un logiciel de retouche d'images, il s'agissait de rédiger le texte de la plaquette.

Marianne Dyens est venue parler au nom du comité d'organisation du RdR. Elle explique qu'après avoir expérimenté ce formidable outil pédagogique, elle a eu envie de s'impliquer dans le projet en rejoignant le comité présidé par Fabienne Althaus Humerose. A Monthey, elle a été émerveillée par les affiches exposées, jugeant l'approche innovante pour une compréhension approfondie des livres. Les auteures

Sélection RdR 2014 - 2015

- Sonia Baechler. *On dirait toi*. Editions Bernard Campiche, 2013
- David Bosc. *La claire fontaine*. Editions Verdier, 2013
- Roland Buti. *Le milieu de l'horizon*. Editions Zoé, 2013*
- Silvia Härrli. *Loin de soi*. Editions Bernard Campiche, 2013*
- Michel Layaz. *Le tapis de course*. Editions Zoé, 2013*
- Valérie Poirier. *Ivre avec les escargots*. Editions d'Autre Part, 2013
- Philippe Rahmy. *Béton armé*. Editions La Table ronde, 2013
- Anne-Sophie Subilia. *Jours d'agrumes*. Editions de l'Aire, 2013
- Alexandre Voisard. *Oiseau de hasard*. Editions Bernard Campiche, 2013

* Le tiercé final retenu le 8 janvier dernier.

Sonia Baechler (VS), Silvia Härrli (GE) et Anne-Sophie Subilia (VD) ont également apprécié ce prolongement de la lecture par l'image. La «Valaisanne de l'étape» a vécu le RdR comme un précieux cadeau, s'avouant impressionnée par l'imagination des élèves. Patrice Birbaum, directeur de l'ECCG Monthey, a pour sa part exprimé sa fierté de voir le résultat obtenu grâce à l'engagement des enseignants et des élèves dans ce projet ayant bénéficié du soutien des *Étincelles de culture à l'école*.

Différents profils de lecteurs

Lire neuf livres pour participer à un concours, cela aurait pu démotiver certains élèves. Mathilde, Fiona et Alessandro n'ont pas la même passion pour les livres et pourtant... Alessandro, qui n'a pas honte d'avouer qu'il n'aime pas lire, a paradoxalement dévoré, avec plus ou moins de plaisir, toute la sélection. «*Pour pouvoir fonctionner comme délégué, il fallait que je sois à la hauteur*», confie-t-il. Il a tout particulièrement été touché par l'histoire racontée par Alexandre Voisard. Sa rencontre avec l'auteur fut intense, dicit Emmanuelle Es-Borlat. L'enseignante fait l'analyse suivante de ce qui a incité Alessandro à tout lire: «*Dans son cas, c'est l'opération RdR dans son ensemble qui l'a boosté.*» Concernant l'affiche à laquelle Alessandro a participé, ce dernier relève qu'une phrase mar-

quante ne se trouvant pas dans le livre, mais prononcée par l'auteur en classe, a été mise en évidence: «*Nous n'avons pas de défauts, que des faiblesses.*» Fiona, grande lectrice, précise qu'elle a toutefois découvert grâce à ce concours des livres qui n'auraient probablement pas retenu sa curiosité. Quant à Mathilde, lectrice moyenne, elle s'est «contentée» de lire six livres en entier, après les avoir toutefois tous commencés. Tous trois sont d'avis que le rôle de leur enseignante a été déterminant dans leur implication. Et avoir l'occasion de rencontrer des auteurs a constitué une motivation indéniable. Ont-ils modifié leur regard sur la littérature romande contemporaine? S'ils ont pu identifier certains lieux et se sentir proches de certaines tournures de phrase, ils en ont surtout perçu la diversité.

Nadia Revaz ●

Le Roman des Romands

Le Roman des Romands est un prix littéraire qui a vu le jour en 2009. Il a pour objectif de promouvoir la littérature contemporaine et de favoriser le lien entre les auteurs et leur public et plus particulièrement le lectorat du secondaire II (général et professionnel).

www.romandesromands.ch